

* Conservateur général aux Archives nationales (France). Archives nationales. 60 rue des Francs-Bourgeois. F75141 Paris-cedex03. marie-claude.delmas@culture.gouv.fr

Un nouvel enjeu pour les Archives nationales de France: le projet de Pierrefitte-sur-Seine*

DELMAS, Marie-Claude, A New Endeavour for French National Archives: Pierrefitte-sur-Seine Project. *Atlanti*, Vol. 19, Trieste 2009, pp. 341-348.

Original in French, abstract in English, Italian and Slovenian, summary in English

KEY WORD: *archival information electronic system, boxing, building, cleaning, electronic data, dematerialised finding aids, digitisation, dusting, environmental purpose, material archives and records, microfilming, purpose built, removals, restoration, sanitary evaluation, stocktaking, thermal inertia*

France is building for its National Archives in the near surroundings of Paris a building of huge capacity to complete the centres of Paris and Fontainebleau. But Pierrefitte Project is not only having a third centre, it is the opportunity of a radical scientific rebuilding of the institution on three locations. This paper presents different sides of this great challenge: location and characteristics of the new building (site of 45000 m², 60000 m² useful areas, 2500 m² for reading room, 1300 m² for ball, auditorium and exhibition room, 320 kilometres of target capacity, thermal inertia for repositories). It presents the new organisation serving scientific purposes: archival information electronic system, demateria-

Les Archives nationales de France sont confrontées depuis des décennies à de telles difficultés liées à la saturation de ses bâtiments de Paris et de Fontainebleau situés en Ile-de-France qu'il était devenu difficile de collecter normalement les archives des administrations de l'État. La communauté nationale et internationale des archivistes et des chercheurs s'en était émue en fondant une association, «Une cité pour les Archives nationales». L'État décida en 2002 de construire un nouveau bâtiment accessible du centre de Paris par le métro. En mars 2004, le président de la République, Jacques Chirac, annonça la décision de construire ce bâtiment à Pierrefitte-sur-Seine. En juin 2009, les travaux de construction ont débuté.

Mais le projet de Pierrefitte n'est pas seulement un projet immobilier, il procède d'une nouvelle dynamique scientifique, refonder l'institution sur ses trois sites, selon quatre directions: la lisibilité des Archives nationales pour ses agents, ses usagers, ses partenaires en France et dans le monde; la qualité et l'homogénéité de ses pratiques professionnelles et scientifiques sur chacun des trois sites; des services performants pour les chercheurs; la capacité à anticiper et à absorber les défis du XXI^e siècle tels que l'évolution de la collecte avec les archives électroniques et les nouvelles pratiques de la recherche: l'adaptation du bâtiment au développement durable.

La mise en place d'une organisation adaptée à ces défis a été menée de front avec la recherche d'un terrain et la procédure de construction d'un nouveau bâtiment d'archives. Isabelle Neuschwander, directrice des Archives nationales, a pu écrire dans son éditorial du numéro 11 de la revue *Chantiers. Autour de la construction du bâtiment des Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine*, paru en juillet dernier: «Le projet est désormais lancé dans son intégralité et sa première phase achevée. Les fondations en sont aussi solides que celles du futur bâtiment».

I. Le projet scientifique et la nouvelle organisation des Archives nationales

Le projet scientifique et l'organisation administrative ont fait l'objet d'une longue réflexion et maturation de plusieurs années.

* Je remercie de leur concours Jean-Luc Bichet, Anne Lama, Marie-Françoise Limon-Bonnet et Isabelle Neuschwander.

D'abord menée par des archivistes lors de réunions informelles dès 2002, elle fut institutionnalisée en groupes de travail thématiques pilotés par les responsables des grands secteurs des Archives nationales et rassemblant des archivistes et des techniciens spécialistes de ces questions. En 2005, dans un rapport général les grandes lignes du projet scientifique étaient dressées.

Les trois centres d'Ile-de-France exercent une même mission, collecter, classer, conserver et communiquer les documents des administrations centrales de l'État et des fonds privés d'intérêt général. La répartition traditionnelle, mais artificielle, en tranches chronologiques n'est plus adaptée car elle conduirait à ce que les centres chargés de fonds clos soient privés de collecte tandis que les centres chargés des fonds ouverts soient amenés à collecter sans guère communiquer.

C'est pourquoi on a repris la même logique que celle qui avait conduit à créer un centre à Aix-en-Provence chargé des fonds des deux empires coloniaux français et un autre à Roubaix chargé des fonds d'archives du «monde du travail». S'appuyant sur les grandes fonctions administratives de la France moderne et contemporaine, on a constitué 24 ensembles cohérents de fonds d'archives, ne faisant que trouver là une application du principe du respect des fonds. Par exemple, les fonctions pouvoir législatif, justice, enseignement. La répartition de ces ensembles dans les trois centres doivent permettre à chacun d'eux d'exercer toutes les missions dévolues aux Archives: collecte, traitement intellectuel et matériel, conservation et communication.

Ainsi à Paris, seront conservés les fonds d'Ancien Régime (du VIIe siècle à la Révolution française) qui constituent à eux seuls un ensemble historique, et le Minutier central des notaires de Paris qui constitue un fonds ouvert continu des origines jusqu'à nos jours. Les autres ensembles seront répartis entre les deux sites de Pierrefitte et de Fontainebleau, les fonds des cartes et plans étant sur l'un des trois centres selon leur provenance.

Un seul système d'information pour les trois centres assurera toutes les fonctions: gestion de l'espace, traitement des versements, communication des archives, tandis que la dématérialisation de tous les instruments de recherche devra permettre aux chercheurs de bénéficier de la même information sur tous les fonds d'archives dans quel que site qu'ils travaillent. Enfin, la commande des archives par *internet* sera améliorée par la mise en ligne progressive des instruments de recherche. Les missions générales d'administration et finances, de conservation, de nouvelles technologies et d'action culturelle et éducative couvriront les trois sites. Un conseil scientifique est désigné pour suivre le projet Pierrefitte.

En 2005, un *Rapport sur l'organisation administrative des archives nationales* était confié à Bernard Stirn, conseiller d'État. Faisant le constat d'une inadéquation de l'organisation administrative actuelle, il proposait de recentrer la direction des archives de France sur ses missions d'administration centrale et de donner aux centres d'Archives nationales un statut susceptible de leur garantir une autonomie de gestion adaptée à leurs besoins, à leurs contraintes et aux attentes du public.

lization of finding aids, preparation of fonds (stocktaking, sanitary evaluation, dusting, boxing, digitisation, microfilming, restoration) and preparing transfers and removals.

DELMAS, Marie-Claude, Un nuovo ambiente per l'Archivio Nazionale di Francia: il progetto Pierrefitte. Atlanti, Vol. 19, Trieste 2009, pp. 341-348.

La Francia sta costruendo per il suo archivio Nazionale, nei dintorni di Parigi, un edificio di grande capienza per completare i centri di Parigi e Fontainebleau. Ma il progetto Pierrefitte non consiste solo nell'avere un terzo centro, ma costituisce un'opportunità per una radicale ricostruzione scientifica dell'istituzione dei tre siti. L'articolo presenta le diverse facce di questa grande sfida: la posizione e le caratteristiche di questo nuovo edificio (una grandezza di 45000 mq per 60000 mq di spazio utilizzabile, 2500 mq di sale di lettura, 1300 mq di auditorium e sala espositiva, 320 km di capacità, inerzia termica per i depositi). L'articolo presenta inoltre la nuova organizzazione al servizio degli obiettivi scientifici: sistema elettronico di informazione archivistica, dematerializzazione degli strumenti di corredo, preparazione dei fondi (inventario, digitalizzazione, microfilmatura, restauro), preparazione dei trasferimenti e dei traslochi.

DELMAS, Marie-Claude, Nove naloge francoskega nacionalnega arhiva: Projekt "Pierrefitte". Atlanti, Zv. 19, Trst 2009, str. 341-348.

Francija ima poslopje nacionalnega arhiva v okolici Pariza. To je velikansko poslopje z velikimi možnostmi skladiščenja iz Pariza in Fontainebleauja. Ko govorimo o projektu "Pierrefitte", ne gre za tretji center, ampak gre za korenito adaptacijo arhiva, ki se nahaja na treh mestih. Tako so v pričujočem prispevku predstavljene tri možnosti in s tem velik izziv arhivskih kapacitet, saj gre za naslednje karakteristike: ima 45.000 m² za upravo in delo arhivistov, 60.000 m² uporabnih površin, čitalnica je v velikosti 2.500 m², 1.200 m² je velika dvorana s predavalnico in razstavnim prostorom, ima 320 km termičnih skladiščnih kapacitet. V tem arhivu bodo organizirani sodobni znanstveni pripomočki; arhivski informativni elektronski sistem, sodobna informativna pomagala, priprava obdelave in urejanja fondov kot skladiščenje, sanitarni postopki, odpraševanje, dajanje v arhivske škatle, digitalizacija, mikrofilmanje, obnavljanje, obenem pa tudi sodobni načini priprave in premeščanje arhivskega gradiva.

SUMMARY

The French government decided to build for the National Archives a new centre at Pierrefitte-sur-Seine, which will be open to the public in 2013. At present, the two other Natio-

nal centres, Paris and Fontainebleau, reach both saturation point. The new centre with a capacity of about 320 kilometres linear will relieve this situation: three centres for one service with national competence, charged in collecting, preserving, and communicating records of the central administrations of the French state and privates archives with national significance. This is not about a property project able to assure, for the next 30 years, the increase in records. This is the opportunity of an ambitious and scientific project for a radical reform of the National Archives created during the French Revolution. This is an important project for the Nation and the future of his memory in adapting the electronic administration to the necessity of the public service; assuring the continuity, security, and access to the data records; preserve different records in the best conditions, increase the capacity of welcoming public, and the ways of oriented the users in the fonds; establish a scientific, civic, and cultural, politic in contact with the network of archives and the national and international world of research. This paper presents different sides of this great challenge born in 2002. The first step is the stage of reflection and maturation of the scientific project lead by working groups of archivists, technicians from the French Archives and researchers; it is also a stage of political and administrative procedures lead by the director of French Archives in link with the government and the local communities around Paris. In March 2004, the president of French Republic, Jacques Chirac, announces the decision of building a new centre at Pierrefitte-sur-Seine, area charged in historical memory, situated in the North suburb of Paris. A territorial committee is created at the prefecture of the Seine-Saint-Denis, guaranteed of a good territorial insertion; a scientific committee charged of following the project is named. The second step is about action and preparation. At the end of an international competitive examination, Massimiliano Fuksas's project is chosen in 2005. During several months, the project keeps going in respect of the recommendations of the specific working groups and of all the parameters (preservation of documents, welcoming the public, lasting development, and naturally the cost). On the 18th of June 2008, the planning permission is delivered. In May 2009, companies are chosen. On the 19th of June, Bouygues-Construction begins the work which will delivered in December 2011. At the same time, in the National Archives, different works are going to begin gradually according a methodical and precise schedule:

- work in stocktaking fonds (Paris) from 2005,
- work on physical and sanitary evaluation of documents in 2006,
- work on archival information electronic system in February 2006,
- work on fonds (microfilming, dusting,

Ainsi en décembre 2006 étaient créés trois services à compétence nationale, les Archives nationales (Paris, Fontainebleau et projet-Pierrefitte), les Archives nationales d'outre-mer, et les Archives nationales du monde du travail, sous la tutelle de la direction des Archives de France.

La direction des Archives nationales est confiée à Isabelle Neuschwander conservateur général d'archives, en février 2007 et, dès la fin de l'année, la nouvelle organisation des Archives nationales était mise en place.

II. Le chantier de construction

Pour la recherche du terrain par la direction des Archives de France, trois impératifs avaient été définis: un site accessible pour les chercheurs par les transports en commun, un site accessible par les ministères producteurs d'archives, un environnement scientifique et culturel.

Le choix d'une implantation en Seine-Saint-Denis revêt une valeur essentielle au regard de la mission des Archives de transmettre au plus grand nombre la mémoire commune. Le terrain de Pierrefitte-sur-Seine, lieu chargé d'histoire situé dans une zone d'urbanisme en pleine expansion à côté d'une université, garantit une bonne insertion territoriale.

En mars 2004 est ouvert un concours international d'architecture. Le projet de l'architecte Massimiliano Fuksas a été retenu en mai 2005, l'avant-projet a été approuvé à l'automne 2007. Les fouilles archéologiques ont été achevées en juin 2008, le permis de construire a été délivré le 18 juin 2008. Le marché de travaux a été notifié le 19 mai 2009 et le chantier de construction lancé le 5 juin.

Le programme prévoyait, sur ce terrain de 4,5 hectares, un bâtiment de 60000 m² de surface utile sur une emprise au sol de 16000 m² comprenant pour 75 % de sa surface des magasins d'une capacité de 320 kilomètres linéaires, des espaces de consultation de 2500 m² avec 300 lecteurs par jour, des espaces d'accueil, de colloques d'expositions et de pédagogie de 2800 m², le reste étant partagé entre les espaces de réception, tri et traitement des fonds, les bureaux, les ateliers et les espaces techniques.

L'architecte répond efficacement au programme par une répartition fonctionnelle et adaptée à la géographie des lieux et à l'urbanisme en devenir. Un bâtiment coffre de grande hauteur, orienté sur un paysage encore agricole, offre à la conservation des archives des qualités d'inertie thermique et vient en contraste avec des satellites de verre, légers et aériens, ouverts sur des bassins qui reflètent la lumière, situés près du métro et de l'université. Ainsi les Archives nationales constituent un élément structurant de l'urbanisation de ce secteur, développée en commun entre l'architecte, les urbanistes et paysagistes des collectivités locales concernées. Un comité d'accompagnement territorial, créé à la préfecture de Seine-Saint-Denis, composé de représentants de tous les partenaires, suit le projet de Pierrefitte.

La bâtiment de conservation proprement dit compte la salle de lecture au rez-de-chaussée et 221 magasins répartis sur onze niveaux. Les façades sont recouvertes d'une sorte de peau d'aluminium anodisée au brillant naturel avec des zones vitrées apportant la lumière naturelle par deux grandes failles. La structure porteuse est constituée d'une poutre treillis dite en losanges, rappelant les macles des Rohan Soubise du bâtiment parisien. Des passerelles lient ce bâtiment aux satellites largement vitrés.

Dans le domaine de développement durable, la qualité des matériaux et des techniques constructives concourent au respect des performances. Un bâtiment de conservation très compact, un complexe isolant et béton qui constitue le socle du principe d'inertie associé à une barrière étanche, permettent une bonne inertie thermique des magasins de 200 m² et limitent le recours aux systèmes de climatisation et économisent l'énergie. Un équilibre climatique est basé sur un contrôle des entrées d'air et un brassage permanent; la climatisation est réservée aux deux magasins de supports spéciaux (photographie). Les performances du bâtiment le placent dans la cible fixée aux bâtiments à haute performance énergétique de dernière génération qui est de tendre vers 50 à 60 kWh/m² par an.

Le système d'extinction automatique retenu est le brouillard d'eau haute pression (pression de 100 bar, chaque gouttelette est éclatée en 800 particules de 50 µm de diamètre), l'arrivée d'eau se fait pas de petits tuyaux vides en temps normal.

Dans le cadre spécifique de la commande publique du 1% artistique, trois artistes ont été sélectionnés, Pascal Convert exprimera, au travers de visages sculptés en bas reliefs moulés dans des dalles lumineuses, le passage du temps. Anthony Gormley créera une sculpture d'acier posée sur l'eau, visible de l'extérieur et de l'intérieur. Susanna Fritscher créera des jeux d'ombre et de lumière sur les murs, le plafond du hall d'accueil.

La construction du bâtiment s'accompagne de chantiers préparatoires à l'installation à Pierrefitte et au déploiement des fonds d'archives sur les trois sites. Ces ont été mis en œuvre progressivement selon un calendrier méthodique et précis: chantier de récolement des fonds du site de Paris dès 2005, chantier du système d'information archivistique (SIA) en février 2006, chantier des fonds (microfilmage, dépoussiérage, conditionnement) en 2007, recensement systématique des instruments de recherche en juin 2007 et lancement du marché de leur dématérialisation en 2008.

III. Le système d'information archivistique et la salle des inventaires virtuelle

Le système d'information archivistique (SIA) global sera composé de trois outils majeurs. Un outil de gestion régira les entrées, les éliminations, le récolement permanent, l'espace disponible dans les magasins et la communication des documents. Le second, outil documentaire, permettra la production et la publication d'instruments de recherche. Le troisième est la salle des inventaires virtuelle, qui

boxing) in 2007,

- systematic inventory of finding aids in June 2007,

- launching of the procurement contract and the dematerialization of finding aids in 2008.

The method of transfer and removal around 160 kilometres linear of records between Paris, Pierrefitte and Fontainebleau is already established. The autonomous computer system is nearly finished; in 2010 the bar cod will start to be put on each item in order to follow the movement of it. During the 14 months of moving, no any centre will be completely closed to the public. The purpose of this paper is about the common adventure lived each day by all the staff of the National Archives. The group dynamics drives them to take up a challenge never equalled because of far-reaching.

diffusera en ligne, localement sur les trois sites et par *internet*, les instruments de recherche des Archives nationales. Il permettra aussi d'échanger des informations avec les services d'archives dans les ministères et avec les chercheurs. La société Logica, société de services informatiques, a été retenue pour construire ce système unique au monde qui est désormais en phase de spécifications détaillées et d'échanges avec des groupes de travail des Archives nationales d'une haute qualité scientifique. Logica s'est associée à Klee Group, éditeur de logiciels d'archives physiques et électroniques, pour la dématérialisation des inventaires.

En effet, la salle des inventaires virtuelle constituera une innovation technologique importante. Elle permettra aux chercheurs de consulter à distance les instruments de recherche des Archives nationales et ainsi de préparer leurs séances de travail dans les salles de lecture.

On a souvent du mal à s'imaginer ce que représentent la masse des archives: 300 kilomètres actuellement qui atteindront dans une trentaine d'années six cents kilomètres, auxquels il faut ajouter les archives dématérialisées consultables par machines et chacun de ces documents est unique! Il ne peut donc être question de numérisation ou de microfilmage systématiques, ce que s' imagine parfois le grand public qui compare les archives aux ouvrages publiés en grand nombre! Conservés à la fois dans de nombreuses bibliothèques nationales et internationales, leur numérisation peut être mutualisée.

Ce que les Archives numérisent en priorité, ce sont les instruments de recherche, inventaires, fichiers, bases de données manuscrits, dactylographiés, imprimés, microfilmés ou informatiques. Ils sont les outils qui permettent de trouver les documents dont le chercheur a besoin. Leur recensement a été mené en 2007 aux Archives nationales, on en a repéré 11667. L'objectif prévisionnel est de dématérialiser pour l'ouverture de Pierrefitte la totalité des instruments de recherche de Fontainebleau, 50 à 65 % de ceux de Paris et quelque 30% des fichiers. Dès leur saisie, ces instruments de recherche sont encodés pour leur permettre une intégration optimale dans la salle virtuelle.

IV. Le chantier des fonds

Le chantier des fonds regroupe toutes les opérations préalables au déménagement récolement topographique, évaluation sanitaire et climatique, opérations de traitement telles que dépoussiérage, conditionnement, désinfection, restauration, mais aussi transfert de support par microfilmage et numérisation. Il ne faut pas oublier le traitement intellectuel et matériel des documents non classés.

Le premier chantier qui s'est ouvert dès l'annonce en 2004 de la construction est le récolement topographique des fonds conservés à Paris. Six mois ont été nécessaires pour préparer la procédure et mettre au point une application informatique dédiée, dix-huit mois pour la saisie des données sur place dans les magasins, unité matérielle de conservation par unité matérielle de conservation. Ce travail mené

par l'ensemble des agents des Archives nationales, quels que soient leur grade ou leur service, a donné lieu à un récit épique, *Les Échos du récolement* que l'on peut lire sur le site des Archives nationales¹. Il a permis de disposer d'un instrument fiable de récolement des 100 kilomètres accueillis au cours de deux siècles dans six bâtiments: autant de types de magasins, autant de types de rayonnages, deux siècles de types de conditionnement.

Le récolement a servi de base pour l'évaluation sanitaire des documents. Il a permis aux autres chantiers des fonds d'être programmés et d'établir les priorités. Sans entrer dans le détail, on se contentera de dire que le choix s'est porté sur les fonds les plus consultés ou dont l'état de conservation était le plus préoccupant. On a estimé qu'il fallait traiter 10 kilomètres linéaires d'archives à Paris et 20 kilomètres à Fontainebleau pour être sûr de transférer sans risque majeur les quelque 200 kilomètres d'archives à Pierrefitte.

Depuis lors, les chantiers se succèdent sans interruption et sans retard. Les travaux sont effectués sur place à Fontainebleau ou à Paris et dans trois ateliers aménagés rue de Turenne à proximité des Archives. Quelques chantiers de numérisation ou de microfilmage sont traités à l'extérieur.

En 2008, 5,6 kilomètres ont été, parfois désinfectés, dépoussiérés et reconditionnés comme les registres du ministère de l'Intérieur du XIX^e siècle ou les dossiers du personnel de l'Éducation nationale du XIX^e et du XX^e siècles, en 2009 ce sont 5 kilomètres qui sont traités.

Le microfilmage et la numérisation, techniques choisies selon les fonds, sont un puits sans fond: on avait calculé en 2000 que pour microfilmer les archives conservées sur le site de Paris, il faudrait encore mille ans et on a commencé juste après la Seconde guerre mondiale! Deux millions de pages (fonds d'origine privée et des registres du XVI^e siècle du Minutier central des notaires de Paris, rapports des commissaires de la République...) sont en cours de microfilmage en 2008 et 2009. Pour la numérisation, on place en priorité les documents iconographiques, cependant on y a ajouté les dossiers de la Légion d'honneur, très souvent demandés en consultation, 900000 images en ont déjà été faites dont 500000 sont en ligne, deux millions sont encore prévues.

Ces chantiers mobilisent toutes les forces vives des Archives nationales: préparation, passation des marchés publics, suivi et contrôle. Ils sont en interconnexion forte avec les chantiers du bâtiment et du système d'information et de dématérialisation. Un audit environnemental a été mené en même temps dans les bâtiments du site de Paris et de Fontainebleau. Tous ces chantiers permettent dès maintenant d'établir la planification du déménagement.

V. Le chantier de déménagement

La quantité des archives à déménager à Pierrefitte est estimée à 50 kilomètres linéaires quittant Paris et 130 kilomètres quittant Fontainebleau. Ce déménagement durera quatorze mois entre février

1. <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/index.html>, ou Accueil >Présentation >Le département de la conservation >Les Échos du récolement.

2012 et juin 2013. Les principes retenus sont de deux ordres, le premier scientifique: répartition des fonds entre les trois centres et communication au public; le second logistique: organisation des déménagements entre les trois centres, traçabilité des documents.

Tous les chantiers doivent être menés de front. C'est pourquoi, pour le déménagement, on ne peut attendre que le système d'information archivistique (SIA) soit opérationnel, on utilise en attendant un outil autonome de déménagement (OAD) qui sera migré dans le SIA. Basé sur l'application Récolement de Paris et l'application PRIAM de Fontainebleau, l'OAD sert à éditer et poser des codes barres sur l'ensemble des fonds, que ceux-ci soient destinés à déménager à Pierrefitte ou non. Ils permettront de vérifier et de redresser les données issues de Récolement et de PRIAM.

Les codes barres seront posés en 2010 et seront utilisés pour préparer les lots de déménagement et pour éditer des bordereaux indiquant la localisation cible à Pierrefitte et les données nécessaires aux mouvements. Chaque unité matérielle de conservation sera rangée lors de son arrivée sur une tablette précise dans le magasin affecté à l'ensemble dont il fait partie.

Pour répondre à la répartition scientifique des archives post-révolutionnaires en 24 ensembles administratifs cohérents, seront organisées 24 chaînes de transfert entre les sites de Paris ou Fontainebleau et le nouveau site de Pierrefitte.

Trois ou quatre déménagements seront organisés simultanément, qui tiendront compte des conditions climatiques particulières de la dizaine de bâtiments où les documents seront prélevés. En outre, les déménagements de Paris nécessiteront de camions de faible capacité permettant de circuler dans les petites rues encombrées du centre de Paris, tandis que ceux de Fontainebleau seront faits par des camions de grand tonnage roulant sur les autoroutes: systèmes différents, rythme différent, organisation des arrivées et affectation des monte-charges.

Des monte-charges seront réservés à la communication des archives au public. En effet, le second principe retenu est la continuité du service public, les archives ne seront exclues de la communication que pendant leur propre déménagement, soit entre deux et cinq mois environ selon leur importance linéaire. Une fois implantées dans leurs nouveaux magasins, les archives seront de nouveau ouvertes à la consultation, mais elles pourront uniquement être consultées dans la salle de lecture de Paris et nécessiteront des navettes journalières. En juin 2013, les archives nationales seront communiquées sur place dans les trois salles de lecture de Paris, Pierrefitte ou Fontainebleau selon leur lieu de conservation. Le Système d'information archivistique sera commun aux trois sites.

Fin 2013, les déménagements complémentaires entre Paris et Fontainebleau et les mouvements internes dans chacun de ces sites seront organisés. Le principe de n'exclure de la communication que les archives en cours de déménagement sera maintenu.

L'objet de cette présentation est l'aventure commune que vivent au quotidien les agents des Archives nationales depuis cinq ans et qui va durer encore quatre années. Par le biais d'un projet immo-

bilier capable d'assurer l'accroissement des archives pour une trentaine d'années, ils travaillent dans une dynamique qui les conduit à relever un défi d'une envergure encore inégalée, un ambitieux projet scientifique de refondation des Archives nationales, créées au moment de la Révolution française.